

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 4 от 26 мая 2023 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 5 от 29 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Бек
приказ № 49-1 от 29.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РУССКИЙ СУВЕНИР»

возраст учащихся: 7-12 лет
срок реализации: 2 года
уровень программы: базовый

Разработчик:
Процко Инна Степановна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский сувенир» далее (Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, базовый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса у детей.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Программа имеет базовый уровень сложности. Учащиеся на этом уровне приобретают прочные знания по народному художественному творчеству, представленными в синкретичных формах традиционной празднично-обрядовой культуры; позволяют раскрыть особенности семейно-бытовых традиций русского народа, показать важную роль народного творчества в быту русского народа.

Данная программа содержит различные виды деятельности, которые направлены не только на освоение детьми практических умений и навыков, но и способствует развитию творческих способностей ребёнка, мелкой моторики, познавательных процессов, воображения, чувства прекрасного, потребности в творческом самовыражении.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
– Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

Народное декоративно-прикладное искусство - самое древнее искусство. Оно возникло еще в первобытные времена. Это результат творчества многих поколений. И в то же время оно молодое потому, что оно по-прежнему актуально на сегодняшний день. Прикладное творчество «не стоит на месте», а находится в постоянном развитии. Данная программа поможет учащимся узнать, как можно больше о народном искусстве, возродить и приумножить полученные знания. Опираясь на национальное, народное искусство мы сможем приблизить, а в дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

Актуальность Программы:

В настоящее время в государственную образовательную систему активно внедряются элементы этнокультурного и этнохудожественного образования. Этнохудожественное образование, согласно «Концепции этнокультурного образования в РФ» – это целенаправленный педагогический процесс приобщения учащихся к народной художественной культуре в образовательных учреждениях. Посредством данной Программы, учащиеся получают знания о народных традициях и обрядах, которые закладывают фундамент национального мышления и формируют основы базовой культуры личности. Сохранение исконной апробированной в веках культуры даёт возможность обогатить новое поколение нравственными ценностями и эффективным стилем взаимоотношений людей.

Педагогическая целесообразность Программы:

Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями, уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры. В современном мире человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Что же делать в этом случае? Возрождение традиций народного творчества, начиная с младшего школьного возраста, поможет в решении актуальной проблемы. Данная программа поможет учащимся узнать, как можно больше о народном искусстве, (росписи и танце) возродить и приумножить полученные знания. Опираясь на национальное, народное искусство мы сможем приблизить, а в

дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

Отличительные особенности Программы:

Данная Программа отличается тем, что ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по народному творчеству. Программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя:

- изучение истории промысла, техники росписи и композиционных приемов;
 - изучение традиций, обычаев наших предков, которые отражаются в костюмах и рисунке русского танца;
 - изучение взаимосвязи декоративной росписи, где она возникла, с народным костюмом и фольклором;
 - реализуется комплексный подход в обучении, характеризующийся объединением нескольких видов традиционной росписи: Городецкой, Полхов-Майданской, Гжельской, Урало-Сибирская, Кемеровская, Дымковская игрушка.
- В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народными промыслами, культурой и традициями родной страны как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

Декоративно-прикладное искусство является связующим звеном между изобразительным искусством, историей, литературой, танцем, музыкой и художественным трудом. Эта система меж предметных связей значима для формирования у учащихся интереса к народному искусству, к культуре быта, традициям, повышения творческой активности в изготовлении декоративных изделий.

Кроме всего, данная программа дополняется дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой «Театральный сувенир». На которой ребята развивают познавательный интерес и активность, наиболее результативно изучают историю русской культуры, а так же через театральную деятельность помогает гармоничному развитию личности. Преподавание основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Комплексное развитие учащихся различным видам искусства, дает гармоничное восприятие мира и прекрасного в целом.

Адресат программы: Учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Группа состоит из 10-14 человек.

Объём программы: 432 часа. Первый год обучения – 216 часов. Второй год обучения – 216 часов.

Срок реализации программы: 2 учебных года.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю – 6 учебных часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час составляет – 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 5-и минутный перерыв. Практические занятия составляют большую часть программы.

Форма обучения: Очная.

Основная форма организации обучения: Традиционное учебное-занятие.

Виды организации занятия:

Занятия */комбинированные, практические/* проводятся в виде: *беседы, экскурсии, игры – путешествия, сказки, конкурсы, эксперименты, ярмарки.*

Цель программы:

Развитие творческих способностей и духовно-нравственных качеств учащихся через ознакомление с народным творчеством и традициями русского народа.

Задачи программы:

Обучающие:

– Обогащать знания учащихся младшего школьного возраста о предметах быта, особенностях русского народного костюма, ремёслах, праздниках, декоративно-прикладном искусстве, народных играх, народных танцах.

Развивающие:

– Развивать умение действовать коллективно и взаимосвязано, слушать и понимать высказывания сверстников, педагога, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, добывать новые знания и применять их на занятиях;

Воспитывающие:

– Воспитывать мотивацию бережного отношения к обрядам, традициям, сохранению культурного наследия своего народа, нравственного отношения к принятию ценностей народного творчества, его культуре, традициям, обычаям.

Ожидаемые результаты:

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными

государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании курса программы учащиеся будут:

знать:

- о народных промыслах в целом;
- малые жанры русского народного творчества (пестушки, прибаутки, загадки, скороговорки, пословицы, сказки, колыбельные песни, считалки, народные игры);
- различные виды росписи, символику декоративно-прикладного искусства русского народа;
- виды композиции и орнамента;
- основы русского танца, виды и отличительные черты, символику хореографии;
- коллекцию предметов традиционного русского быта и их предназначение;
- традиции и обряды построения дома и его убранства, жизненного пути человека;
- изменения во времени быта, культуры, жизненных ценностей людей;
- образную и смысловую сторону мужского и женского народного костюма, о его роли и значении в жизни общества.

уметь:

- подбирать краски для выполнения росписи;
- выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
- составлять орнамент, предназначенный для украшения какого-либо предмета, выявлять его композиционную основу;
- использовать символику образов в декоративно-прикладном искусстве;
- работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- различать русские костюмы, отличать их региональные особенности;
- уметь выполнять элементы народного танца (плясать в «две ноги», в «три ноги» мягким и жестким шагом, с подскоком; владеть простейшими дробями в сочетании с частушкой; водить хороводы «по солнцу» и «против солнца», а также способами «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой»; кадрили с коленцами – танцы с усложненной композицией);
- взаимодействовать с партнером в пляске;
- разыгрывать традиционные обряды;
- уметь организовать со сверстниками традиционные детские игры.

владеть:

- основными приёмами техники при выполнении элементов росписи;
- основными приёмами при выполнении танцевальными комбинациями в танце;
- традициями русской культурой.

а так же:

Учащиеся будут:

- действовать коллективно и взаимосвязано с педагогом и сверстниками;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- слушать и понимать высказывания сверстников, педагога формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в декоративно прикладном творчестве;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.

Учащиеся научатся:

- бережно относиться к обрядам, традициям культурного наследия своего народа;
- нравственно относиться к принятию ценностей народного творчества, его культуре, традициям, обычаям;
- работать в коллективе;
- чувству взаимопомощи;
- активно включаться в практическую деятельность, общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- видеть красоту окружающих предметов, сделанных руками человека.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель первого года обучения: Ознакомление с народным творчеством и традициями русского народа.

Задачи первого года обучения:

- создать условия для получения знаний по основам духовной культуры, истории и традиций;
- формировать интерес к народному творчеству;
- развивать у учащихся творческое мышление, умение анализировать культурные события и факты;
- воспитать бережное отношение к героическому прошлому нашего народа, землякам.

Ожидаемый результат первого года обучения:

По итогу первого года обучения обучающиеся:

знают:

- о народных промыслах в целом;
- различные виды росписи;
- виды композиции и орнамента;
- основы русского танца, виды и отличительные черты.

умеют:

- подбирать краски для выполнения росписи;
- выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
- работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- выполнять основные движения, ходы в русском танце.

владеют:

- основными приёмами техники при выполнении элементов росписи, танцевальными комбинациями в танце.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Вводное занятие.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	Анкетирование, вопросы
2.	<u>Первые шаги в декоративной росписи</u>	<u>24</u>	<u>9</u>	<u>15</u>	Практические задания

	2.1 Секреты композиции	2	1	1	
	2.2 Радужный день	2	1	1	
	2.3 Чем славятся мастера народные	2	1	1	
	2.4 Промыслы России	2	1	1	
	2.5 С чего начинается роспись	2	1	1	
	2.6 Растительный орнамент	4	1	3	
	2.7 Золотая хохлома. Мотивы росписи	4	1	3	
	2.8 Листочки. Кудрина	4	1	3	
	2.9 Узор хохломы	2	1	1	
3.	<u>Танцевальные узоры</u>	<u>28</u>	<u>7</u>	<u>21</u>	
	3.1 Основы русского народного танца	4	1	3	
	3.2 Хоровод цветов	4	1	3	
	3.3 Шаги в танце	4	1	3	
	3.4 Перестановки в танце	4	1	3	Практические задания
	3.5 Виды положения рук и ног в танце	4	1	3	
	3.6 Основные движения, ходы в хороводе	4	1	3	
	3.7 Рисунок танца дуга, линии, круг	4	1	3	
4.	<u>Гжель. Синяя сказка</u>	<u>36</u>	<u>9</u>	<u>27</u>	
	4.1 Основные элементы росписи, упражнения	4	1	3	
	4.2 Основные элементы росписи, двухцветный мазок	4	1	3	
	4.3 Сказочная гжель из пластилина	4	1	3	
	4.4 Снежная страна - рисунок города	4	1	3	Практические задания
	4.5 Гжельские мотивы на тарелочке	4	1	3	
	4.6 Рисуем морозные узоры на окне	2	0,5	1,5	
	4.7 Танцуем морозные узоры	2	1	1	
	4.8 Знакомство с атрибутами в танце	2	0,5	1,5	
	4.9 Танцуем: линии, повороты, колонна	2	0,5	1,5	

	4.10 Движения по кругу	2	0,5	1,5	
	4.11 Разучивание танца	6	1	5	
5.	<u>В селе Полховский Майдан</u>	<u>28</u>	<u>7</u>	<u>21</u>	Практические задания
	5.1 В селе Полхов-Майдан История возникновения росписи	2	1	1	
	5.2 Изучение элементов росписи	4	1	3	
	5.3 Композиция росписи	4	1	3	
	5.4 Полх-майданский букет	4	1	3	
	5.5 Деревенский пейзаж	4	1	3	
	5.6 Мы – народные умельцы!	4	1	3	
	5.7 Хороводы матрёшек	4	1	3	
	5.8 Танцевальный хоровод	2	0	2	
6.	<u>Детский мир</u>	<u>14</u>	<u>4</u>	<u>10</u>	Практические задания
	6.1 Глиняные игрушки России	2	1	1	
	6.2 Дымковская игрушка	2	0,5	1,5	
	6.3 Орнамент игрушки	2	0,5	1,5	
	6.4 Лепка из глины. Барыня	4	1	3	
	6.5 Роспись изделия из глины	4	1	3	
7.	<u>Городец - центр народного творчества</u>	<u>32</u>	<u>8</u>	<u>24</u>	Практические задания
	7.1 Городецкие букеты	4	1	3	
	7.2 Технология росписи	4	1	3	
	7.3 Городецкие мотивы	4	1	3	
	7.4 Композиция росписи	4	1	3	
	7.5 Птичий двор	4	1	3	
	7.6 Мы – народные умельцы	4	1	3	
	7.7 Праздничный перепляс	4	1	3	
	7.8 Деревенский перепляс	4	1	3	
8.	<u>Русская деревня</u>	<u>50</u>	<u>12</u>	<u>38</u>	Практические задания
	8.1 Урало-сибирская роспись как основа Кемеровской росписи	2	1	1	
	8.2 Урало-сибирская роспись	4	1	3	
	8.3 Кемеровская роспись	4	1	3	
	8.4 Приёмы написания и последовательность элементов росписи	4	1	3	
	8.5 Отработка техники мазка «капелька»	2	0,5	1,5	

	8.6 Построение элемента «листик» из мазка «капелька»	2	0,5	1,5	
	8.7 Построение элемента «ромашка» из мазка «капелька»	4	1	3	
	8.8 Композиция	4	1	3	
	8.9 Варианты композиции «Букет»	4	1	3	
	8.10 Композиция «Полувенок»	4	1	3	
	8.11 Составление композиции «листик» + «ромашка»	4	1	3	
	8.12 Сибирский Задор	6	1	5	
	8.13 Характер и особенности исполнения хоровода	6	1	5	
9.	<u>Итоговое занятие</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Мероприятие, выставка
	Итого:	216	59	157	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Знакомство материалами, необходимыми для работы в коллективе «Русский сувенир». Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ и во время занятий. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Практика: Анкетирование, вопросы.

Раздел 2. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ (24ч.)

Тема 2.1: Секреты композиции.

Теория: Основы композиции, композиция в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных композиций в народном искусстве. Расположение композиции на изделиях различной формы.

Практика: «Осенний букет» - выполнение аппликации. Составление собственных композиций в круге из готовых элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов).

Тема 2.2: Радужный день.

Теория: Смешивание красок, особенность работы гуашью. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма». Взаимоотношение цветов, работа с палитрой. Правила пользования и ухода за рабочими инструментами. Организация рабочего места.

Практика: Рисунок рябины. Выполнение композиции по замыслу детей в теплой гамме.

Тема 2.3: Чем славятся мастера народные.

Теория: Беседа. Виды росписей (городецкая, полховская, северные росписи, жостовские подносы). Основные элементы народной росписи.

Практика: Выполнение Городецкого узора.

Тема 2.4: Промыслы России.

Теория: Виды росписи. Изделия из глины (дымковская игрушка), фарфор (гжель, майолика), лаковая миниатюра, матрёшки.

Практика: Рисуем матрёшку.

Тема 2.5: С чего начинается роспись.

Теория: Основные элементы росписи. Техника росписи. Цвет. Знакомство с Полхов-Майданской росписью.

Практика: Упражнения: Веточки, цветы, листочки.

Тема 2.6: Растительный орнамент.

Теория: Знакомство с Хохломской росписью. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение хохломских узоров.

Тема 2.7: Золотая хохлома. Мотивы росписи.

Теория: Цвет и композиция хохломы.

Практика: Рисуем золотых рыбок.

Тема 2.8: Листочки. Кудрина.

Теория: Знакомство с растительным орнаментом. Основные элементы. Веточки, точечный узор.

Практика: Выполнение орнамента на тарелочке.

Тема 2.9: Узор хохломы.

Теория: Знакомство с растительным орнаментом.

Практика: Работа из пластилина узор хохломы.

Раздел 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УЗОРЫ (28ч.)

Тема 3.1: Основы русского народного танца.

Теория: Понятие «русский танец». Основы русского народного танца

Его виды и отличительные черты: «хоровод», «плясовая», «перепляс», «кадриль». Музыкальное сопровождение русского народного танца. Положение рук головы в русском танце.

Практика: Знакомство с основными движениями русского народного танца.

Тема 3.2: Хоровод цветов.

Теория: Понятие «русский танец».

Практика: Знакомство с основными движениями русского народного танца. Хоровод.

Тема 3.3: Шаги в танце.

Теория: Ходы русского народного танца: «переменный шаг», «припадание».

Практика: Изучение и усвоение основных шагов русского народного танца.

Тема 3.4: Перестановки в танце.

Практика: Изучение и усвоение основных перестановок в русском танце.

Тема 3.5: Виды положения рук и ног в танце.

Теория: Основные позиции рук и ног в танце.

Практика: Изучение основных позиций рук и ног в русском танце. Разучивание танцевальных движений, «Ковырялочка», «Моталочка», «верёвочка».

Тема 3.6: Основные движения, ходы в хороводе.

Теория: Основы русского народного танца «хоровод».

Практика: Разучивание основных движений в хороводе.

Тема 3.7: Рисунок танца дуга, линии, круг.

Теория: Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. «шахматы», «линии», «круг», «гармошка».

Практика: Изучение и усвоение основных движений в хороводе. Разучивание хоровода «Калина».

Раздел 4. ГЖЕЛЬ. СИНЯЯ СКАЗКА. (36 ч.)

Тема 4.1: Основные элементы росписи, упражнения.

Теория: История появления и развития промысла. Географическое положение г. Гжель. Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала. Майолика. Традиционные изделия и современные тенденции.

Практика: Выполнение простейших элементов росписи.

Тема 4.2: Основные элементы росписи, двухцветный мазок.

Теория: Основные элементы росписи «Гжель», цвет, композиция.

Практика: Выполнение простейших элементов росписи.

Тема 4.3: Сказочная гжель из пластилина.

Теория: Объяснение работы с пластилином.

Практика: Выполнение панно из пластилина.

Тема 4.4: Снежная страна - рисунок города.

Теория: Правила построения композиции. Составление композиции по мотивам гжельской росписи.

Практика: Рисование замка на формате А3 в технике гжельской росписи.

Тема 4.5: Гжельские мотивы на тарелочке.

Теория: Основные элементы росписи «Гжель», композиция.

Практика: Выполнение росписи на тарелочке (гуашь).

Тема 4.6: Морозные узоры на окне» рисуем узоры.

Теория: Основные элементы росписи «Гжель».

Практика: Выполнение на пластинке узоров.

Тема 4.7: Морозные узоры в танце.

Теория: Углублять знания детей о танце, способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце. Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практика: Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Тема 4.8: Знакомство с атрибутами в танце.

Теория: Углублять знания детей о танце, способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце.

Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практика: Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Тема 4.9: Танцуем: линии, повороты, колонна.

Теория: Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практика: Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию. Разучивание танца с платком.

Тема 4.10: Движения по кругу.

Теория: Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка», круг, дуга.

Практика: Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию. Разучивание танца с платком.

Тема 4.11: Разучивание танца.

Теория: Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка», круг, дуга.

Практика: Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию. Разучивание танца с платком.

Раздел 5. В СЕЛЕ ПОЛХОВСКИЙ МАЙДАН (28ч.)

Тема 5.1: В селе Полхов- Майдан. История возникновения росписи.

Теория: Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи. Их подготовка к работе, хранение.

Практика: Выполнение простейших элементов росписи.

Тема 5.2: Изучение элементов росписи.

Теория: Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи. Приемы владения кистью. Изучение элементов Полхов-Майданской росписи, начиная с наиболее простых, постепенно переходя к более сложным (от «листочков» к «розам»).

Практика: Выполнение простейших элементов росписи.

Тема 5.3: Композиция росписи.

Теория: Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи. Приемы владения кистью. Техники «цветы с наводкой», «цветы без наводки», «под масло».

Практика: Выполнение простейших элементов росписи.

Тема 5.4: Полх-майданский букет.

Теория: Правила составления букета в стиле Полхов-майданской росписи. Самостоятельное составление букета. Композиционное решение. Поэтапность. Эстетичность изделия: правильная компоновка рисунка, сочетание цветов.

Практика: Работа по схемам. Дорисовка композиций. Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки. Использование цветной бумаги, картона и пр.

Тема 5.5: Деревенский пейзаж

Теория: Понятия пейзаж, деревенский пейзаж. Пейзаж в живописи и декоративном искусстве. Правила построения Полхов-майданского пейзажа. Понятия «линия горизонта», «перспектива». Составные части Полхов-Майданского пейзажа. По-этапность. Подбор цветов при рисовании Полхов-майданского пейзажа.

Практика: Рисование домиков, мельницы, церкви. Оформление образцов в папку. Выполнение задания по схеме «Построй домики».

Тема 5.6: Мы – народные умельцы!

Теория: Роспись деревянного изделия (доски). Составление эскиза в альбоме. Сюжет с использованием изученных элементов Полхов-майданской росписи. Обработка изделия наждачной бумагой, нанесение рисунка на изделие. Поэтапная роспись с учетом поверхности.

Практика: Роспись разделочной доски.

Тема 5.7: Хороводы матрёшек.

Теория: Закреплять умения детей двигаться по кругу друг за другом. Учить

двигаться по залу врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.

Учить детей действиям с лентой: поочередное поднятие и опускание рук, круговые движения руками, змейка, волна.

Практика: Танцевальный хоровод.

Занятие 23-28. Танцевальный хоровод.

Практика: Разучивание танцевальной композиции.

Раздел 6. ДЕТСКИЙ МИР (14ч.)

Тема 6.1: Глиняные игрушки России.

Теория: Как русский народ использовал глину. Глиняная посуда. Глиняная игрушка России. Центры её производства. Характерные особенности Дымковской игрушки. История и символическое значение глиняной игрушки. Изделия современных мастеров.

Практика: Зарисовка различных видов глиняных игрушек.

Тема 6.2: Дымковская игрушка.

Теория: Знакомство с изготовлением глиняной игрушки по народным мотивам.

Практика: Составление эскиза. Изготовление глиняной игрушки по народным мотивам.

Тема 6.3: Орнамент игрушки.

Теория: Знакомство с изготовлением глиняной игрушки по народным мотивам.

Практика: Изготовление глиняной игрушки по народным мотивам.

Тема 6.4: Лепка из глины. Барыня.

Теория: Знакомство с основами лепки глиняной игрушки по народным мотивам.

Практика: Лепка барыни.

Тема 6.5: Роспись изделия из глины.

Теория: Знакомство с основами росписи глиняной игрушки по народным мотивам.

Практика: Роспись барыни.

Раздел 7. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ (32ч.)

Тема 7.1: Городецкие букеты.

Теория: История возникновения и развития городецкого промысла. Особенность росписи. Городецкие праздники и история промысла. Особенности месторасположения промысла. Символика формы и цвета. Рассматривание эскизов, фотографий, изображений работ Городецких мастеров, видеоматериала. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практика: Рисование листьев и цветов. Знакомство с главным цветком

городецкой росписи – розан.

Тема 7.2: Технология росписи.

Теория: Особенность росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Особенности месторасположения промысла. Традиционные сюжеты. Стилизация в изображении. Символика формы и цвета. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практика: Изображение листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

Тема 7.3: Городецкие мотивы.

Теория: Особенность росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. эскизов, Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практика: Рисование листьев и цветов. Изучение главного цветка городецкой росписи – розана. Работа по схемам, которая включает самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

Тема 7.4: Композиция росписи.

Теория: Особенность росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета, эскизов, элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практика: Рисование листьев и цветов. Изучение главного цветка городецкой росписи – розана. Работа по схемам, которая включает самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

Тема 7.5: Птичий двор.

Теория: Птица как символ в народном искусстве. Городецкие птицы — курочка и петух. Технология их изображения. Разновидности курочки и петушка в городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении городецкого сюжета.

Практика: Копирование сюжета с курочкой и петушком.

Тема 7.6: Мы – народные умельцы.

Теория: Эскиз по замыслу. Эскиз в альбоме. Цветочный сюжет. Выполнение эскиза на бумаге под чётким контролем педагога. Грунтовка доски. Обработка изделия наждачной бумагой. Поэтапное выполнение росписи изделия.

Практика: Роспись блюда или разделочной доски. Анализ готовых работ.

Тема 7.7: Праздничный перепляс.

Теория: Образ в танце. Познакомить детей с особенностями русского народного танца, костюмом.

Практика: Выполнять плясовые движения: «ковырялочку»,

«присядку», кружение «крендельком», «притопы».

Тема 7.8: Деревенский перепляс.

Теория: Образ в танце. Познакомить детей с особенностями русского народного танца, костюмом.

Практика: Учить двигаться парами. Выполнять плясовые движения: «ковырялочку», «присядку», кружение «крендельком», «притопы».

Раздел 8. РУССКАЯ ДЕРЕВНЯ (50ч.)

Тема 8.1: Урало-сибирская роспись как основа Кемеровской росписи.

Теория: История росписи. Техника росписи. Композиции.

Практика: Зарисовка элементов.

Тема 8.2: Урало-сибирская роспись.

Теория: Техника росписи. Композиция.

Практика: Основные элементы росписи. Выполнение упражнений.

Тема 8.3: Урало-сибирская роспись.

Теория: Техника росписи. Композиции. Цвет.

Практика: Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.

Тема 8.4: Кемеровская роспись.

Теория: История возникновения и развития промысла. Виды мазков и элементов кемеровской росписи. Понятия: «тенёжка».

Практика: Основные мазки росписи. Выполнение упражнений.

Тема 8.5: Приёмы написания и последовательность элементов росписи.

Теория: Технологический процесс художественной росписи состоит из письма элементов, включенных в тему задания. Каждый элемент росписи выполняется в определенной последовательности.

Практика: Выполнение элементов росписи. Постановка руки.

Тема 8.6: Отработка техники мазка «капелька».

Теория: При выполнении мазка «капелька» кисть осторожно ведут по направлению к себе, постепенно опуская ее до полного соприкосновения с поверхностью. Когда кисть полностью соприкоснется с поверхностью, ее резко отрывают. В результате должен выйти мазок в форме капли, один кончик которой острый, а другой - круглый.

Практика: Выполнение упражнений по написанию мазков: каплевидного.

Тема 8.7: Построение элемента «листик» из мазка «капелька».

Теория: Первая операция - тенёжка выполняется путем наложения плотным слоем краски темнее основного цвета листа, объем листику придается тонким слоем. Далее на кисть набирается два цвета краски и прописываются стороны

листика каплевидными мазками. Оживка выполняется более светлым, чем листик цветом оживочной кистью.

Практика: Выполнение элементов росписи.

Тема 8.8: Построение элемента «ромашка» из мазка «капелька».

Теория: Последовательность написания элемента «ромашка». Первая операция - теневка выполняется путем наложения плотной краски более тёмного, чем основной цвет цветка тонким слоем на ширину кисти. Далее на кисть набирается краска и прописываются стороны цветка каплевидными мазками. Серединка выполняется маховым или кручёным мазком. Оживка выполняется тонкой линией оживочной кистью.

Практика: Выполнение упражнений по написанию элемента «ромашка».

Тема 8.9: Композиция.

Теория: Особенности композиции «Венок»: чередование примерно одинаковых по размеру элементов, вписанных в круг или ленту, при этом светлая сторона цветов обращена в середину полосы.

Практика: Выполнение упражнений по написанию элементов в круг.

Тема 8.10: Варианты композиции «Букет».

Теория: Разновидности композиции «Букет»: для этой композиции характерен четко выраженный центр, обычно соответствующий центру изделия, либо находящийся немного ниже его. Вся композиция вписывается в круг или овал.

Практика: Выполнение упражнений по написанию элементов в круг.

Тема 8.11: Композиция «Полувенок».

Теория: Разновидность композиции «Венок» – «Полувенок», представляет собой среднее между «букетом» и «венком». Выраженный центр и форма полосы, сужающейся к концам.

Практика: Выполнение упражнений по написанию элементов.

Тема 8.12: Составление композиции «листик» + «ромашка».

Теория: Композиции варьируются в зависимости от формы изделия на котором будет выполняться роспись. Составление и роспись типовой композиции «Букет» с введением листьев и ромашек.

Практика: Составление композиции «листик» + «ромашка».

Тема 8.13: Сибирский Задор.

Теория: Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски. Характер и особенности народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца. Особенности характера групповой пляски, Московской кадрили. Просмотр видеоматериалов переплясов.

Практика: Изучение и отработка народных движений: «гармошка»,

каблучные упражнения, «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы.

Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

Тема 8.13: Характер и особенности исполнения хоровода.

Теория: Народные хороводные игры с плясовыми элементами. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Теория: Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Награждение и поощрение всех учащихся детского объединения.

Практика: Итоговое мероприятие, выставка.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель второго года обучения: Развитие познавательно-творческих способностей в процессе формирования системных знаний о народном творчестве русского народа.

Задачи второго года обучения:

- закреплять и расширять знания, умения и навыки, полученные в процессе занятий на первом году обучения;
- развивать внимание, все виды памяти, образное мышление, фантазию, интерес к народному творчеству;
- развивать самостоятельность в ходе выполнения практических заданий и творческих работ;
- способствовать развитию психологических и личностных качеств ребёнка.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

По итогам второго года обучения обучающиеся:

знает:

- о декоративной росписи;
- русской культуре в полном объёме;
- виды Русского танца.

умеет:

- самостоятельно составлять композиции и воплощает идеи на практике;
- самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи (тонируют любую поверхность);
- различать виды росписи;
- выполнять шаги и движения русского танца.

владеет:

- особенностями композиционного построения и техникой в декоративной росписи;
- танцевальной импровизацией, навыками коллективного исполнительства.

Учебно-тематический план программы второго года обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Вводное занятие</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Анкетирование, вопросы
2.	<u>Шаги в декоративной росписи</u>	<u>24</u>	<u>6</u>	<u>18</u>	Практические задания
	2.1 Секреты орнамента	2	0,5	1,5	
	2.2 Орнамент	2	0,5	1,5	

	2.3 Чем славятся мастера народные	2	0,5	1,5	
	2.4 Промыслы России	2	0,5	1,5	
	2.5 С чего начинается роспись	2	0,5	1,5	
	2.6 Растительный орнамент с элементами хохломы	2	0,5	1,5	
	2.7 Золотая хохлома. Мотивы росписи	2	0,5	1,5	
	2.8 Листочки, Кудрина	4	1	3	
	2.9 Выполнение орнамента на деревянном разное	4	1	3	
	2.10 Узор хохломы из пластилина	2	0,5	1,5	
3.	<u>Танцевальные узоры</u>	<u>28</u>	<u>7</u>	<u>21</u>	
	3.1 Виды русского народного танца	4	1	3	
	3.2 Хоровод с платком	4	1	3	
	3.3 Шаги в танце	4	1	3	
	3.4 Перестановки в танце	4	1	3	Практические задания
	3.5 Виды положения рук и ног в танце	4	1	3	
	3.6 Основные движения, ходы в хороводе	4	1	3	
	3.7 Рисунок танца дуга, линии, круг	4	1	3	
4.	<u>Сказочная Гжель</u>	<u>36</u>	<u>9</u>	<u>27</u>	
	4.1 Элементы росписи	2	1	1	
	4.2 Основные элементы росписи, Гжельская роза, Птица	2	0,5	1,5	
	4.3 Сказочная гжель из пластилина	2	0,5	1,5	
	4.4 Сказочный замок - рисунок замка	4	1	3	
	4.5 Гжельские мотивы на тарелочке	4	1	3	Практические задания
	4.6 Синий сад - рисуем узоры и цветы	4	1	3	
	4.7 Танцевальная гжель	2	0,5	1,5	
	4.8 Знакомство с атрибутами в танце	2	0,5	1,5	
	4.9 Линии, повороты, колонна	4	1	3	
	4.10 Движения по кругу	4	1	3	
	4.11 Разучивание танца	6	1	5	

5.	<u>Полхов – Майданская роспись. Село Матрёшек.</u>	<u>28</u>	<u>6</u>	<u>22</u>	Практические задания
	5.1 В селе Полхов - Майдан. История возникновения росписи	2	1	1	
	5.2 Изучение элементов росписи	2	0,5	1,5	
	5.3 Композиция росписи	2	0,5	1,5	
	5.4 Райский сад: тюльпан, мак, роза	4	1	3	
	5.5 Матрёшка	4	1	3	
	5.6 Мы – народные умельцы!	4	1	3	
	5.7 Хороводы матрёшек	4	1	3	
	5.8 Танцевальный хоровод	6	0	6	
6.	<u>Детский мир</u>	<u>14</u>	<u>4</u>	<u>10</u>	Практические задания
	6.1 Глиняные игрушки России	2	1	1	
	6.2 Дымковская игрушка	2	0,5	1,5	
	6.3 Орнамент игрушки	2	0,5	1,5	
	6.4 Лепка из глины. Кормилица с детками	4	1	3	
	6.5 Роспись изделия из глины	4	1	3	
7.	<u>Городецкое творчество</u>	<u>32</u>	<u>8</u>	<u>24</u>	Практические задания
	7.1 История промысла	4	1	3	
	7.2 Основы росписи	4	1	3	
	7.3 Композиция и цвет в росписи	4	1	3	
	7.4 Выполнение композиции на картоне «Городецкий конь»	4	1	3	
	7.5 Глухарь из Городца	4	1	3	
	7.6 Мы – народные умельцы «Кавалер и барыня»	4	1	3	
	7.7 Праздничный перепляс	4	1	3	
	7.8 Деревенский перепляс	4	1	3	
8.	<u>Русская деревня</u>	<u>50</u>	<u>13</u>	<u>37</u>	Практические задания
	8.1 Урало-сибирская роспись как основа Кемеровской росписи Урало-сибирская роспись	2	1	1	
	8.2 Урало-сибирская роспись	4	1	3	
	8.3 Кемеровская роспись	4	1	3	
	8.4 Приёмы написания и последовательность элементов росписи	4	1	3	

	8.5 Отработка техники мазка «капелька»	4	1	3	
	8.6 Построение элемента «листик» из мазка «капелька»	4	1	3	
	8.7 Построение элемента «василёк» из мазка «капелька»	4	1	3	
	8.8 Композиция	4	1	3	
	8.9 Варианты композиции «Букет»	4	1	3	
	8.10 Композиция «Полувенок»	4	1	3	
	8.11 Составление композиции «листик», «василёк», др. цветы.	4	1	3	
	8.12 Сибирский Задор	4	1	3	
	8.13 Характер и особенности исполнения хоровода	4	1	3	
9.	<u>Итоговое занятие</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Мероприятие, выставка
	Итого:	216	55	161	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Тема 1.1: Водное занятие.

Теория: Введение в программу. Знакомство материалами, необходимыми для работы в коллективе «Русский сувенир». Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ и во время занятий, организация рабочего места. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Практика: Анкетирование, вопросы.

Раздел 2. ШАГИ В ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ (24ч)

Тема 2.1: Секреты орнамента.

Теория: Основы композиции, композиция в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных композиций в народном искусстве. Расположение орнамента на изделиях различной формы.

Практика: «Осенний круг» - выполнение аппликации. Составление орнамента по кругу, овалу, квадрату.

Тема 2.2: Орнамент.

Теория: Виды орнамента. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма». Взаимоотношение цветов, работа с палитрой. Правила пользования и ухода за рабочими инструментами. Организация рабочего места.

Практика: Рисунок рябины по кругу. Выполнение композиции по замыслу детей в теплой гамме.

Тема 2.3: Чем славятся мастера народные.

Теория: Беседа. Виды орнамента (геометрический, растительный, северный орнамент, на подносы). Основные элементы народного орнамента.

Практика: Выполнение растительного орнамента.

Тема 2.4: Промыслы России.

Теория: Виды росписи. Изделия из глины (дымковская игрушка), фарфор (гжель, майолика), лаковая миниатюра, матрёшки, жостовская роспись.

Практика: Расписываем деревянную матрёшку.

Тема 2.5: С чего начинается роспись.

Теория: Основные элементы росписи. Техника росписи. Цвет. Знакомство с Полхов-Майданской росписью.

Практика: Упражнения. Веточки, цветы, листочки.

Тема 2.6: Растительный орнамент с элементами хохломы.

Теория: Знакомство с Хохломской росписью. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение хохломских завитков.

Тема 2.7: Золотая хохлома. Мотивы росписи.

Теория: Цвет и композиция хохломы.

Практика: Рисуем золотых птиц.

Тема 2.8: Листочки. Кудрина.

Теория: Знакомство с точечным орнаментом. Основные элементы. Веточки, точечный узор.

Практика: Выполнение орнамента на тарелочке.

Тема 2.9: Выполнение орнамента на деревянном разносе.

Теория: Знакомство с основными элементами орнамента.

Практика: Выполнение орнамента на деревянном разносе.

Тема 2.10: Узор хохломы из пластилина.

Теория: Знакомство с растительным орнаментом.

Практика: Работа из пластилина узор хохломы.

Раздел 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УЗОРЫ. (28ч.)

Тема 3.1: Виды русского народного танца.

Теория: Основы русского народного танца

Его виды и отличительные черты: «хоровод с атрибутами», «плясовая», «перепляс», «кадриль». Музыкальное сопровождение русского народного танца. Положение рук головы в русском танце.

Практика: Знакомство с основными движениями русского народного танца.

Тема 3.2: Хоровод с платком.

Теория: Понятие «хороводный танец».

Практика: Знакомство с основными движениями русского народного хоровода.

Тема 3.3: Шаги в танце.

Теория: Ходы русского народного танца: «переменный шаг», «припадание».

Практика: Изучение и усвоение основных шагов русского народного танца.

Тема 3.4: Перестановки в танце.

Практика: Изучение и усвоение основных перестановок в русском танце.

Тема 3.5: Виды положения рук и ног в танце.

Теория: Основные позиции рук и ног в танце.

Практика: Изучение основных позиций рук и ног в русском танце. Разучивание танцевальных движений, «Ковырялочка», «Моталочка», «верёвочка».

Тема 3.6: Основные движения, ходы в хороводе.

Теория: Основы русского народного танца «хоровод».

Практика: Разучивание основных движений в хороводе.

Тема 3.7: Рисунок танца дуга, линии, круг.

Теория: Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке: «шахматы», «линии», «круг», «гармошка».

Практика: Изучение и усвоение основных движений в хороводе. Разучивание хоровода «Прялица».

Раздел 4. СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ. (36 ч.)

Тема 4.1: Элементы росписи, упражнения.

Теория: История появления и развития промысла. Географическое положение г. Гжель. Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала. Майолика. Традиционные изделия и современные тенденции.

Практика: Выполнение элементов росписи.

Тема 4.2: Основные элементы росписи, Гжельская роза, Птица.

Теория: Основные элементы росписи «Гжель», цвет, композиция.

Практика: Выполнение простейших элементов росписи.

Тема 4.3: Сказочная гжель из пластилина.

Теория: Объяснение работы с пластилином.

Практика: Выполнение панно из пластилина.

Тема 4.4: Сказочный замок - рисунок замка.

Теория: Правила построения композиции. Составление композиции по мотивам гжельской росписи.

Практика: Рисование замка на формате А3 в технике гжельской росписи.

Тема 4.5: Гжельские мотивы на тарелочке. (гуашь)

Теория: Основные элементы росписи «Гжель», композиция.

Практика: Выполнение росписи на тарелочке.

Тема 4.6: Синий сад - рисуем узоры и цветы.

Теория: Основные элементы росписи «Гжель».

Практика: Выполнение на стекле узоров.

Тема 4.7: Танцевальная гжель.

Теория: Углублять знания детей о танце, способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце.

Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практика: Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Тема 4.8: Знакомство с атрибутами в танце.

Теория: Углублять знания детей о танце, способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце. Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практика: Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Тема 4.9: Линии, повороты, колонна.

Теория: Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практика: Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию. Разучивание танца с платком.

Тема 4.10: Движения по кругу.

Теория: Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка», круг, дуга.

Практика: Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию. Разучивание танца с атрибутами.

Тема 4.11: Разучивание танца.

Теория: Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка», круг, дуга.

Практика: Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию. Разучивание танца с платком.

Раздел 5. ПОЛХОВ – МОЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ. СЕЛО МАТРЁШЕК. (28ч.)

Тема 5.1: В селе Полхов - Майдан. История возникновения росписи.

Теория: Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи. Их подготовка к работе, хранение.

Практика: Выполнение простейших элементов росписи.

Тема 5.2: Изучение элементов росписи.

Теория: Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи. Приемы владения кистью. Изучение элементов Полхов-Майданской росписи, начиная с наиболее простых, постепенно переходя к более сложным (от «листочков» к «розам»).

Практика: Выполнение простейших элементов росписи.

Тема 5.3: Композиция росписи.

Теория: Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи. Приемы владения кистью. Техники «цветы с наводкой», «цветы без наводки», «под масло».

Практика: Выполнение простейших элементов росписи.

Тема 5.4: Райский сад «Тюльпан, мак, роза».

Теория: Правила составления букета в стиле Полхов-майданской росписи. Самостоятельное составление букета. Композиционное решение. Эстетичность изделия: правильная компоновка рисунка, сочетание цветов.

Практика: Работа по схемам. Дорисовка композиций. Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки. Использование цветной бумаги, картона и пр.

Тема 5.5: Матрёшка.

Теория: История возникновения матрёшки. Виды матрёшки.

Практика: Рисование матрёшки. Оформление образцов в папку. Выполнение задания по схеме «распиши матрёшку».

Тема 5.6: Мы – народные умельцы!

Теория: Роспись деревянного матрёшки. Составление эскиза в альбоме. Сюжет с использованием изученных элементов Полхов-майданской росписи. Обработка изделия наждачной бумагой, нанесение рисунка на изделие. Поэтапная роспись с учетом поверхности.

Практика: Роспись разделочной доски.

Тема 5.7: Хороводы матрёшек.

Теория: Закреплять умения детей двигаться по кругу друг за другом. Учить двигаться по залу врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.

Учить детей действиям с лентой: поочередное поднятие и опускание рук, круговые движения руками, змейка, волна.

Практика: Танцевальный хоровод.

Тема 5.8: Танцевальный хоровод.

Практика: Разучивание танцевальной композиции.

Раздел 6. ДЕТСКИЙ МИР (14ч.)

Тема 6.1: Глиняные игрушки России.

Теория: Как русский народ использовал глину. Глиняная посуда. Глиняная игрушка России. Центры её производства. Характерные особенности Дымковской игрушки. История и символическое значение глиняной игрушки. Изделия современных мастеров.

Практика: Зарисовка различных видов глиняных игрушек.

Тема 6.2: Дымковская игрушка.

Теория: Знакомство с изготовлением глиняной игрушки по народным мотивам.

Практика: Составление эскиза.

Тема 6.3: Орнамент игрушки.

Теория: Основы росписи глиняной игрушки по народным мотивам.

Практика: Основы орнамента по народным мотивам.

Тема 6.4: Лепка из глины. Кормилица с детками.

Теория: Знакомство с основами лепки глиняной игрушки по народным мотивам.

Практика: Лепка кормилицы с детками.

Тема 6.5: Роспись изделия из глины.

Теория: Продолжить знакомство с основами росписи глиняной игрушки по народным мотивам.

Практика: Роспись игрушки.

Раздел 7. ГОРОДЕЦКОЕ ТВОРЧЕСТВО (32ч.)

Тема 7.1: История промысла.

Теория: История возникновения и развития городецкого промысла. Особенность росписи. Городецкие праздники и история промысла. Особенности месторасположения промысла. Символика формы и цвета. Рассматривание эскизов, фотографий, изображений работ Городецких мастеров, видеоматериала. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практика: Рисование листьев и цветов. Знакомство с главным цветком городецкой росписи – розан.

Тема 7.2: Основы росписи.

Теория: Особенность росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Особенности месторасположения промысла. Традиционные сюжеты. Стилизация в изображении. Символика формы и цвета. Элементы городецкой

росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практика: Изображение листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

Тема 7.3: Композиция и цвет в росписи.

Теория: Особенность росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. эскизов, Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практика: Рисование листьев и цветов. Изучение главного цветка городецкой росписи – розана. Работа по схемам, которая включает самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

Тема 7.4: Выполнение композиции на картоне «Городецкий конь».

Теория: Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практика: Рисование листьев и цветов, коня. Последовательное выполнение рисунка коня. Работа по схемам, которая включает самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

Тема 7.5: Глухарь из Городца.

Теория: Птица как символ в народном искусстве. Городецкие птицы — курочка и петух. Технология их изображения. Разновидности курочки и петушка в городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении городецкого сюжета.

Практика: Копирование сюжета с курочкой и петушком. Композиция на стекле (пластилин)

Тема 7.6: Мы – народные умельцы «Кавалер и барыня».

Теория: Эскиз по замыслу. Эскиз в альбоме. Цветочный сюжет. Выполнение эскиза на бумаге под чётким контролем педагога. Грунтовка доски. Обработка изделия наждачной бумагой. Поэтапное выполнение росписи изделия.

Практика: Роспись разделочной доски. Анализ готовых работ.

Тема 7.7: Праздничный перепляс.

Теория: Образ в танце. Познакомить детей с особенностями русского народного танца, костюмом.

Практика: Выполнять плясовые движения: «Ковырялочку», «присядку», кружение «крендельком», «притопы».

Тема 7.8: Деревенский перепляс.

Теория: Образ в танце. Познакомить детей с особенностями русского народного танца, костюмом.

Практика: Учить двигаться парами. Выполнять плясовые движения: «Ковырялочку», «присядку», кружение «крендельком», «притопы».

Раздел 8. РУССКАЯ ДЕРЕВНЯ (50ч.)

Тема 8.1: Урало-сибирская роспись как основа Кемеровской росписи.

Теория: История росписи. Техника росписи. Композиции.

Практика: Зарисовка элементов.

Тема 8.2: Урало-сибирская роспись.

Теория: Техника росписи. Композиция.

Практика: Основные элементы росписи. Выполнение упражнений.

Тема 8.3: Урало-сибирская роспись.

Теория: Техника росписи. Композиции. Цвет.

Практика: Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.

Тема 8.4: Кемеровская роспись.

Теория: История возникновения и развития промысла. Виды мазков и элементов кемеровской росписи.

Практика: Основные мазки росписи. Выполнение упражнений.

Тема 8.5: Приемы написания и последовательность элементов росписи.

Теория: Технологический процесс художественной росписи состоит из письма элементов, включенных в тему задания. Каждый элемент росписи выполняется в определенной последовательности.

Практика: Выполнение элементов росписи. Постановка руки.

Тема 8.6: Отработка техники мазка «капелька».

Теория: При выполнении мазка «капелька» кисть осторожно ведут по направлению к себе, постепенно опуская ее до полного соприкосновения с поверхностью. Когда кисть полностью соприкоснется с поверхностью, ее резко отрывают. В результате должен выйти мазок в форме капли, один кончик которой острый, а другой - круглый.

Практика: Выполнение упражнений по написанию мазков: каплевидного.

Тема 8.7: Построение элемента «листик» из мазка «капелька».

Теория: Первая операция - тенежка выполняется путем наложения плотным слоем краски темнее основного цвета листа, объем листику придается тонким слоем. Далее на кисть набирается два цвета краски, и прописываются стороны листика каплевидными мазками. Оживка выполняется более светлым, чем листик цветом оживочной кистью.

Практика: Выполнение элементов росписи.

Тема 8.8: Построение элемента «василёк» из мазка «капелька».

Теория: Последовательность написания элемента «василёк». Первая операция - теневка выполняется путем наложения плотной краски более тёмного, чем основной цвет цветка тонким слоем на ширину кисти. Далее на кисть набирается краска и прописываются стороны цветка каплевидными мазками. Серединка выполняется маховым или кручёным мазком. Оживка выполняется тонкой линией оживочной кистью.

Практика: Выполнение упражнений по написанию элемента «василёк»

Тема 8.9: Композиция.

Теория: Особенности композиции «Венок»: чередование примерно одинаковых по размеру элементов, вписанных в круг или ленту, при этом светлая сторона цветов обращена в середину полосы.

Практика: Выполнение упражнений по написанию элементов в круг.

Тема 8.10: Варианты композиции «Букет».

Теория: Разновидности композиции «Букет»: для этой композиции характерен четко выраженный центр, обычно соответствующий центру изделия, либо находящийся немного ниже его. Вся композиция вписывается в круг или овал.

Практика: Выполнение упражнений по написанию элементов в круг.

Тема 8.11: Композиция «Полувенок».

Теория: Разновидность композиции «Венок» – «Полувенок», представляет собой среднее между «букетом» и «венком». Выраженный центр и форма полосы, сужающейся к концам.

Практика: Выполнение упражнений по написанию элементов.

Тема 8.12: Составление композиции «листик», «василёк» и др. цветы.

Теория: Композиции варьируются в зависимости от формы изделия на котором будет выполняться роспись. Составление и роспись типовой композиции «Букет» с введением листьев и васильков.

Практика: Составление композиции «листик» + «василёк», и др. цветы.

Тема 8.13: Сибирский Задор.

Теория: Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски. Характер и особенности народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца. Особенности характера групповой пляски.

Просмотр видеоматериалов переплясов.

Практика: Изучение и отработка народных движений: «гармошка»,

каблучные упражнения, «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы. Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

Тема 8.14: Характер и особенности исполнения хоровода.

Теория: Народные хороводные игры с плясовыми элементами. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Теория: Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Награждение и поощрение всех учащихся детского объединения.

Практика: Итоговое мероприятие, выставка.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 2 учебных года;

Количество учебных недель – 72;

Количество учебных дней – 216;

Количество учебных часов – 432;

Режим занятий:

1-й год обучения – стартовый уровень, 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов);

2-й год обучения – базовый уровень, 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Актный зал – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

Спортивный зал – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещенный и соответствующий нормам САНПиН – для проведения перерывов и занятий.

Учебный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещенный и соответствующий нормам САНПиН.

- | | |
|--|----|
| 1. Доска школьная меловая (магнитная зеленая) | 1 |
| 2. Стол ученический (ростовой) | 7 |
| 3. Стол компьютерный | 1 |
| 4. Стул ученический (ростовой) | 14 |
| 5. Шкафы для образцов | 3 |
| 6. Шкаф для таблиц | 1 |
| 7. Шкаф для учебно-методических пособий | 3 |
| 8. Телевизор | 1 |
| 9. Компьютер | 1 |
| 10. Магнитофон | 1 |
| 11. Материалы для художественной деятельности: альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов; краски гуашевые 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета), на первом году обучения можно использовать набор из 6 цветов; кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими); кисти | |

нейлоновые плоские № 3,5,8; банка для набора воды; палитра; мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти; деревянные изделия для росписи (разделочные доски, веселки, яйца, шкатулки и т.д.); мелкая шкурка № 0, 1; лак яхтный для покрытия готового изделия.

Информационное обеспечение:

1. Наглядно – иллюстративный материал;
2. Наглядно-дидактическое пособие;
4. Раздаточный материал;
5. Аудио и видео материал.

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении 2*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – осуществляется на первом занятии. Производится проверка имеющегося уровня знаний у учащихся и возможностей освоения учебного материала. Цель контроля – диагностика уровня форсированности предметных умений, навыков и способов деятельности (метод: педагогическое наблюдение) учащихся, диагностика ценностных ориентаций.

Текуще-тематический контроль – осуществляется диагностика после каждого занятия. Проходит в виде наблюдения, тест-опроса, самостоятельных работ, по каждой теме. Цель контроля – оценка качества освоения программного материала, достижения ожидаемых результатов (контрольные срезы, педагогическая диагностика для оценки предметных и метапредметных результатов учащихся – карта наблюдений).

Итоговый контроль – осуществляется в конце прохождения программы. Проводятся итоговые занятия в виде итоговой викторины и выставки работ, диагностика ценностных ориентаций. Цель – определения изменения уровня развития творческих способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (анализ тест-опросов, карты наблюдения, практические работы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Выполненные работы;
- Диагностические карты;
- Тест - опросы;
- Педагогическое наблюдение;
- Практические задания;
- Участие в выставке и концерте.

Учащимся, успешно освоившим программу базового уровня, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

Оценочные материалы

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Определение уровня освоения изученного раздела или темы

Высокий уровень:

- ученик знает весь программный материал;
- имеет представление о народных промыслах (городецкая, гжельская, кемеровская росписи, дымковская глиняная игрушки, семёновская матрёшка);
- выделяет характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен симметричный узор композиции;
- рисует узоры по мотивам изделий декоративной росписи на силуэтах, изображающих предметы быта; вылепленные детьми;
- использует в лепке разные способы (пластический, комбинированный, конструктивный, ленточный, кругового налёпа, выбор глины стекой);
- умеет пользоваться свободно кистью, умеет намечать последовательность изготовления изделия, выполняет роспись самостоятельно, умеет контролировать свои действия со словесным объяснением;
- имеет представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;
- знает простейшие построения (фигуры и рисунок танца), умеет самостоятельно размещаться в зале;
- владеет различными танцевальными шагами.
- имеет основы исполнения танцевальных композиций и комбинаций;
- имеет навыки коллективного исполнительства.
- владеет танцевальной импровизацией.

Средний уровень:

- ученик знает материал, но допускает ошибки.
- имеет представление о народных промыслах, но допускает ошибки (городецкая, гжельская, кемеровская росписи, дымковская глиняная игрушка, семёновская матрёшка);
- выделяет характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен симметричный узор композиции, с помощью учителя;
- рисует узоры по мотивам изделий декоративной росписи на силуэтах, изображающих предметы быта, с помощью учителя;

- использует в лепке не которые способы (пластический, комбинированный, ленточный, кругового нелепа, выбирание глины стекой);
- не достаточно умеет пользоваться свободно кистью, намечать последовательность изготовления изделия, выполнять роспись самостоятельно, уметь контролировать свои действия со словесным объяснением.
- имеет представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев, но допускает ошибки;
- знает простейшие построения (фигуры и рисунок танца), но допускает ошибки;
- владеет не всеми танцевальными шагами;
- имеет основы исполнения танцевальных композиций и комбинаций, с поправками;
- имеет навыки коллективного исполнительства, с небольшими ошибками.

Низкий уровень:

- ученик демонстрирует не достаточное знание материала;
- имеет представление о не которых народных промыслах
- (городецкая, гжельская, кемеровская росписи, дымковская глиняная игрушки, семёновская матрёшка);
- выделяет характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен симметричный узор композиции, только с помощью педагога;
- рисует узоры по мотивам изделий декоративной росписи на силуэтах, изображающих предметы быта, только с помощью педагога;
- использует в лепке 2 способа (пластический, выбирание глины стекой);
- не умеет пользоваться свободно кистью, намечать последовательность изготовления изделия, выполнять роспись самостоятельно, контролировать свои действия со словесным объяснением.
- не достаточно имеет представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения танцев;
- не достаточно знает простейшее построение (фигур и рисунка танца),
- не достаточно владеет различными танцевальными шагами.
- слабо владеет техникой исполнения танцевальных композиций и комбинаций;
- слабо владеет техникой коллективного исполнительства.

Методическое обеспечение

Программа включает историю народного искусства, виды техники и приёмы

росписи и т.д. Для развития познавательного интереса, и наиболее результативного изучения истории русской культуры в программу включены темы по русскому народному танцу. Успешность программы в синтезе декоративно - прикладного и художественного творчества.

В процессе обучения ребенку даётся возможность открыть для себя волшебный мир народного творчества. Программа обеспечивает передачу эстетических знаний, развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление ее в творческом опыте учащихся.

Программа построена по концентрическому принципу, что позволяет более глубоко изучить содержание программы. Предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует личностному росту. Допускает дополнительный набор учащихся сразу на второй год обучения на основании результатов собеседования и упражнений. Направлена на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся художественные способности. В дальнейшем такие ребята продолжают обучение по рекомендации педагога в школе искусств на художественном отделении.

В ходе реализации программы соблюдается принцип преемственности:

- от простого к сложному;
- от изучения основных элементов и отработки умений в упражнениях до самостоятельного выполнения заданий на импровизации;
- от выполнения элементов росписи изделий и создания своих композиций.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение его к самостоятельному творчеству.

С этой целью на занятиях дети знакомятся с уникальным народным искусством, историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров, создаются условия для формирования многообразных творческих интересов учащихся, способствующие их разностороннему развитию.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания вопросами. Организация учебно-воспитательного процесса по данной программе рассчитана на сотворчество «педагога и учащегося», «учащегося и учащегося». Этому способствует использование на занятиях игровых моментов, коллективного творчества, музыкального, поэтического и зрительного оформления. Это, в свою очередь влияет на формирование культуры детей, нравственное воспитание личности, сплочение детского коллектива.

Программой предусмотрены посещения выставок, экскурсии в краеведческий музей, выступления в творческих мероприятиях. В рамках программы ежегодно проводятся выставки. В числе результатов работы по программе «Русский сувенир» является участие учащихся в творческом отчёте «ЦРТДиЮ» и в итоговой выставке ДПИ.

Методика проведения занятий

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приёмов обучения.

Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся).

Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Программа предусматривает использование следующих педагогических технологий, выбор которых зависит от целей и задач обучения, поставленных на занятия: здоровьесберегающих, информационно-коммуникативных, группового и игрового, развивающего обучения.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования), разбор ситуации морального выбора.

Приёмы: демонстративно-тренировочный, инсценировка коротких рассказов, элементов драматизации.

Игровые технологии.

Методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), анализ реальных производственных ситуаций, практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием.

Приёмы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой (производственной) сценки.

Развивающее обучение.

Методы и приёмы обучения: беседа, рассказ, демонстрация, упражнения, деловые игры, использование технических средств, практические задания, четкое наблюдение над изученным материалом, самостоятельная работа учащихся, анализ и синтез изученного материала.

Информационные технологии.

Методы и приёмы обучения: демонстрация, метод проектов, теоретическое обсуждение (беседа), пошаговое выполнение действий в соответствии с презентацией, самостоятельная работа учащихся.

Программа реализуется через следующие формы занятий: традиционной, виртуальной экскурсии, конкурса, игры и т.д.

Формы организации учебного занятия

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии, слайды. Можно предложить детям посмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия.

Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (гуашь, пастель, тушь, восковые мелки и т.д.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог способствует раскрытию творческих возможностей учащегося в работе над определённым заданием. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия даются рекомендации детям в виде домашнего задания.

Перед началом занятий полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Танцевальные занятия делятся на несколько видов:

- На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
- Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Алгоритм учебного занятия

По своей структуре занятия могут быть разных видов:

комбинированным:

- оргмомент,
- сообщение темы и задач, объяснение нового материала,
- выполнение практического задания,
- подведение итогов, рефлексия.

практическое занятие:

- мотивация знаний, умений, навыков,
- самостоятельное практическое выполнение,
- подведение итогов, обсуждение работ, рефлексия.

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом

Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

Работа с родителями

Родительские собрания, индивидуальная работа с родителями, совместное проведение коллективных творческих дел согласно воспитательному плану, итоговые занятия или отчеты «Дети – родителям».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Абульханова -Славская К.А. Деятельность и психология личности. –М, 1999.
2. Азбука народных промыслов. 1 -4 классы: доп. материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. Алексахин Н.Н. Проектирование цветовых гармоний в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Учебное пособие для студентов, 2005.
4. Богаткова, И.Н. Танцы для детей / И.Н. Богаткова. - М.: «Искусство», 1959.
5. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
6. Журналы «Народное творчество».2009/№6/стр22-24.
7. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. –М.: Просвещение, 1996.
8. Мищенко Л.В. 25 развивающих занятий с третьеклассниками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007.
9. Народные традиции в художественной обработке дерева. Методические разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию средствами народной культуры. Под ред. д.п.н., профессора МГОУ Ломова С.П. –М.: Изд-во МГОУ, 2006.
10. Русская матрёшка. –М.: Мозаика, 1995.
11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. –М.: Валдос, 2005.
12. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. –М.: «Культура и традиции», 2006
13. Чуянов С. Городецкие праздники. Н.Н.: Арника, 1995.
14. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1990.

Для детей:

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. –М., 1991.
2. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. –СПб. ООО Фиамант, 1999.
3. Котляр Э. Дарума и Ванька-Встанька. –М., 1991.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие – М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006. –М.: Мозаика –синтез, 2002.
5. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.,1987.
6. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклас. чтения. М.: Просвещение, 1982

7. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. –М.:Вече, 2002.
8. Юрина Н. Я познаю мир. Игрушки. –М.: Аст, 1999.

Приложение 1

ГЛОСАРИЙ

Гармония - (от греч. *Harmonia* «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Геометрический орнамент - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

Грунт, грунтовка - (от нем. *Grund* «почва; основа»); подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску или другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

Декоративно-прикладное искусство - область декоративного искусства. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т.д.)

Импровизация - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

Киноварь - ярко-красная природная краска, в состав которой входят ртуть и сера.

Композиция - (от исп. *Compositio* «расположение; составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

Конструктивность - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

Контраст - (фр. *Contraste* «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

Красота - одна из важнейшей категории эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

Контур - (от фр. *contour* «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Краски - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т.д.)

Лаки - жидкие растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях, способные при нанесении их на поверхность образовывать при определенных условиях твердое блестящее или матовое покрытие с хорошей адгезией к материалу покрытия.

Мотив - законченная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

Пигменты – тонко измельченные порошки органического и неорганического происхождения, применяемые для приготовления красок.

Пропорция - (от лат. Proportio «соразмерность»); определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

Орнамент - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

Ритм - повторяющийся элемент орнамента.

Ритм (в композиции) - (от греч. «мерность; такт») в изобразительном искусстве, чередование одинаковых элементов с определённой последовательностью и частотой.

Симметрия - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

Сурик - природная минеральная краска красно-оранжевого цвета.

Темперные краски - краски, добытые из природных красителей, растворившиеся в желтке куриного яйца.

Техника. Технология - (от греч. Techné «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

Упражнение - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

Художественная роспись — (от писать, др.-русс. писати; родств. пёстрый; греч. poikile; др.-инд. pīmsāti — «украшает, придает вид») — искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое).

Эскиз - (фр. Esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

Приложение 2

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа по декоративно прикладному искусству «Русский сувенир» -художественной направленности, рассчитана на 2 года обучения и детей в возрасте от 7 до 12 лет. В ходе её реализации ребята знакомятся с основами декоративной росписи, лепки, культурой и традициями русского народа.

Сформировав систему наблюдений и измерений, необходимую для получения достоверной и объективной информации об условиях, содержании, организации и результатах образовательного процесса, систематизировав информацию о качестве образования детей, мы можем системно отследить динамику качества обучения, результативности учебно – воспитательного процесса на каждом этапе программы.

1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Анкета для детей.

1. Чем вам больше нравится заниматься?

- а) рисованием графическим материалом
- б) рисованием красками
- в) лепкой из пластилина
- г) лепкой из солёного теста или глины
- д) выполнением аппликаций, коллажей

2. Что бы хотелось научиться (делать) рисовать?

- а) растения
- б) животных, насекомых и т.п.
- в) птиц
- г) сказочных героев
- д) технику
- е) человека
- ж) интерьер
- з) одежду
- и) орнаменты

3. Какие виды материалов для работы вам необходимы?

4. Чему бы вы хотели научиться в нашем т/о?
5. Какие цвета вы предпочитаете?
6. Чем увлекаетесь кроме рисования?
7. Как проводите свободное время дома?
8. Каким, по вашему мнению, должен быть педагог?
9. Какие экскурсии, праздники вы хотели бы провести?

Анкета для детей

1. Кто тебе предложил посещать ЦРТДиЮ?

- а) сам (а) решил(а)
- б) родители
- в) друзья
- г) педагог

2. Нравится ли тебе заниматься в Центре?

- а) да
- б) нет
- в) не всегда

3. Регулярно ли ты посещаешь занятия?

- а) да
- б) пропускаю, но редко
- в) часто пропускаю

4. На следующий год

- а) ты опять придёшь в это же т/о
- б) запишешься в другое т/о

5. Я прихожу сюда потому, что

- а) нечем заняться в свободное время
- б) хочу получить полезные знания и умения
- в) люблю общаться с ребятами
- г) меня здесь любят, понимают и всегда помогут

6. Как родители относятся к твоим занятиям в Центре?

- а) запрещают
- б) равнодушны к этому
- в) рады, хвалят тебя

7. Хорошо ли складываются твои отношения с ребятами в группе?

- а) да
- б) никак
- в) не совсем хорошо

8. Можешь ли ты с гордостью сказать ребятам из других т/о, что твой педагог самый лучший?

- а) да
- б) нет
- в) не всегда

9. Ты себя чувствуешь в Центре уютно, свободно?

- а) да
- б) нет
- в) не всегда

10. Что тебе нравится в работе Центра?

11. Что тебе не нравится в работе Центра?

12. Если бы ты был директором Центра, какие ещё т/о ты бы создал и что бы ещё изменил?

Занятие-игра "Творческий мир"

Цель: определить уровень знаний и умений, обучающихся по предмету «Русский сувенир» на момент поступления в объединение.

Задачи:

- Формировать знания о художественных материалах, правилах их использования, уточнить знания обучающихся о цвете и оттенках цветов;
- Развивать логическое мышление, глазомер, моторику рук;
- Воспитывать интерес к народному творчеству.

Материалы и оборудование: альбомные листы, краски (гуашь, акварель), карандаши, фломастеры, мелки, тушь, палитра, индивидуальный раздаточный материал (картонные заготовки цветов, бабочек), карточки с изображениями различных предметов (цветок, солнце, котёнок, утёнок, бабочка, трава, кепка, бантик).

Ход занятия:

Здравствуйте, ребята. С сегодняшнего занятия вы начнёте путешествие по стране декоративно-прикладного искусства. В этом путешествии будут встречаться и трудности, и радость. Вы многому научитесь и многое узнаете.

Задание 1. «Нарисуй линии»

Посмотрите, все отгаданные вами предметы лежат на столе, и сейчас мы их изучим. На своих альбомных листах нарисуйте солнышко с прямыми лучиками и мягкие волнистые облачка. Попробуйте в своём рисунке использовать различные материалы: карандаш, фломастер, гуашь, акварель, мелки. У нас получились яркие, красивые работы.

Задание 2 «Назови цвет»

Посмотрите, какие чудесные цветы выросли у нас, яркие и разные по цвету. И на эти цветы слетелись бабочки. Посадите бабочек на цветы такого же цвета. Назовите цвета, в которые окрашены наши цветы и бабочки (красный, синий, жёлтый, оранжевый, фиолетовый, голубой, розовый). Оглянитесь вокруг. Всё, что мы видим, имеет цвет. И каждый цвет имеет свои оттенки. Найдите и перечислите предметы красного цвета и его оттенков (синего, жёлтого, зелёного, оранжевого, коричневого)

Задание 3: «Нарисуй-ка»

А сейчас разомнём наши пальчики и порисуем. У меня есть мешочек, в котором лежат карточки с картинками и есть большой лист бумаги. Вы должны вытянуть карточку и нарисовать, как умеете то, что там изображено. Одно условие: рисуем - молча, не обсуждаем и не подсказываем. У нас получились

разные рисунки, давайте их дорисуем так, чтобы получилась общая картина. Можно придумать историю или сказку к этой картине.

Задание 4: «Плясать играючи»

Сейчас мы немножко потанцуем. Ребенку предлагается выполнить композицию движений на знакомую мелодию

1 уровень сложности. «Песня о кузнечике» муз. В. Шаинского

Куплет:

1-2 – два пружинистых полуприседа с двумя ударами руками по коленям;

3-4 – о.с., два хлопка перед собой;

Припев:

1-2 – прыжком ноги врозь, руки в стороны;

3-4 – прыжком ноги вместе, руки на пояс;

5-8 – четыре подскока на месте.

2 уровень сложности. Русская народная музыка. «Шаги на месте»:

1-6 – шесть шагов на месте с хлопками перед собой на каждый счет;

7-и-8 – два шага на месте с тремя хлопками перед собой. «Приставные шаги в сторону»:

1-2 – два приставных шага вправо с двумя хлопками перед собой,

3-4 – то же в другую сторону,

5-6 – повторить счет 1-2,

7-и-8 – повторить счет 3-4 с тремя хлопками. «Шаги по диагонали»:

1 – шаг правой ногой вперед вправо по диагонали с хлопком вверху справа,

2 – шаг левой ногой вперед влево по диагонали с хлопком вверху слева,

3 – шаг правой ногой назад по диагонали с хлопком внизу справа,

4 – шаг левой ногой назад по диагонали с хлопком внизу слева,

5-6 – повторить счет 1-2,

7-и-8 – повторить счет 3-4 с тремя хлопками внизу.

Оценка результатов выполнения заданий:

Задание 1:

3 балла - учащийся правильно держит кисть и карандаш, уверенно проводит прямые и волнистые линии, правильно передаёт форму солнца и облаков.

2 балла - учащийся правильно держит кисть и карандаш, но проводит линии не уверенно.

1 балл - учащийся неправильно держит кисть и карандаш, затрудняется в изображении линий и передаче формы солнца и облаков.

Задание 2:

3 балла - учащийся правильно соотнес по цвету бабочку и цветок, знает все цвета и большинство их оттенков.

2 балла - учащийся выполнил задание правильно, знает все основные цвета, но

плохо знает их оттенки.

1 балл - учащийся не справился с заданием, плохо знает цвета и их оттенки.

Задание 3:

3 балла - учащийся уверенно рисует, правильно передавая в рисунке основные признаки, форму предмета.

2 балла - учащийся рисует уверенно, но искажает форму предмета.

1 балл - учащийся не уверен, долго не может приступить к работе. Искажает пропорции и форму предмета.

Задание 4:

3 балла - учащийся уверенно танцует, правильно повторяет все основные движения, ровно держит спинку.

2 балла - учащийся уверенно танцует, но не все движения повторяет правильно.

1 балл - учащийся не уверен, долго не может запомнить движения.

Оценка уровня знаний и умений обучающихся

Оптимальный уровень - учащийся уверенно работает карандашом и кистью, владеет умением смешивать краски, подбирая нужный цвет, выполняет все позиции правильно, спинку держит ровно.

Хороший уровень - учащийся уверенно работает карандашом и кистью, владеет умением смешивать краски, подбирая нужный цвет, но знает, не все термины и плохо ориентируется в техниках рисования. Свободно держит себя в танце, но немного путается в позициях.

Допустимый уровень - учащийся не уверенно работает карандашом и кистью, смешивает краски, подбирая нужный цвет лишь с помощью товарищей или педагога, не может запомнить, и повторить позиции в танце, плохо держит осанку.

Оптимальный уровень - 7-9 баллов;

Хороший уровень - 5-7 баллов;

Допустимый уровень - 3-5 баллов.

1-й год обучения

Промежуточный контроль

Викторина «В гостях у Тюбика»

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся за полугодие.

Задачи:

- закрепить знания о получении цветов и их оттенков;
- развивать логическое мышление, память, глазомер;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, интерес к народному творчеству.

Материалы и оборудование: листы ватмана формата А-3, цветные маркеры, карточки с заданиями (лист с контурным рисунком дома, лист с контурным

рисунком цветочной поляны, лист с контурным рисунком бус, у которых некоторые бусы закрашены, синим, красным, зелёным, белым и чёрным цветами). Цветные ведёрки. (2 штуки)

Ход:

Учащимся предлагается вспомнить героев произведения "Приключения Незнайки и его друзей" Н. Носова.

Задание №1:

Загадки:

Берусь всегда за все дела,
Немножко я зазнайка.
Люблю командовать, приврать,
Зовут меня...

(Незнайка.)

В костюме я строгом
И с книжкой под мышкой.
Меня ты узнай-ка.

Конечно, я...

(Знайка.)

Люблю я конфеты,
С вареньем батончик.
Я хитренький, добрый.
Зовут меня...

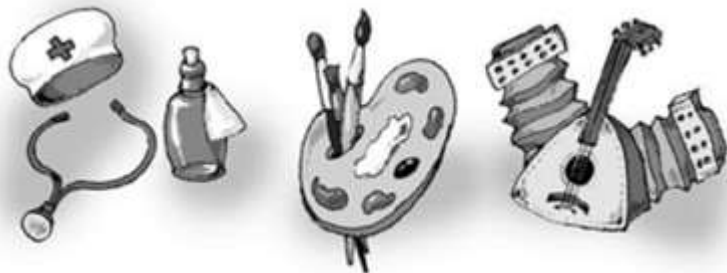
(Пончик.)

Два веселых друга
Всегда будут дружить:
Один будет лаять,
Другой – говорить.

(Пулька и Булька.)

Задание №2:

Каким персонажам принадлежат эти атрибуты:



Ответ: Доктор Пилюлькин, художник Тюбик, музыкант Гуся.

Отправимся в гости к Тюбику. Художник Тюбик хочет узнать, чему мы успели научиться, и приготовил для нас не простые задания. Карточки с

заданиями у вас на столах.

Задание №3: "Угадай цветок или животное"

На карточке изображено цветок, животное. Задача учащегося как можно точнее изобразить его контур, остальные должны угадать, к какой росписи относится данный элемент.

Задание №4: «Танцевальный турнир»

Детям предлагается создать свою танцевальную композицию на русскую народную мелодию.

Оценка результатов выполнения заданий:

Задание 1:

3 балла - учащийся держит маркер правильно, работает уверенно, правильно передаёт контур животного.

2 балла - учащийся держит маркер правильно, но искажает контур животного.

1 балл - учащийся работает не уверенно, искажает контур животного.

Задание 2:

3 балла - учащийся уверенно пользуется палитрой и сделал задание правильно.

2 балла - учащийся забыл получение одного цвета, но справился с помощью преподавателя.

1 балл - учащийся забыл получение двух и более цветов, но справился с помощью преподавателя.

Задание 3:

3 балла - учащийся правильно и уверенно выполнил задание.

2 балла - учащийся затрудняется: к какой росписи отнести некоторые элементы, делает одну ошибку.

1 балл - учащийся не уверен, делает две и более ошибки.

Задание 4:

3 балла - учащийся правильно и самостоятельно составил простые композиции из знакомых движений

2 балла - учащийся использует несложные варианты упражнений, комбинаций на основе подражания сверстникам

1 балл - учащийся пассивен в составлении танцевальных композиций, в основном повторяет за другими детьми.

Оценка уровня знаний и умений учащихся:

Оптимальный уровень - 9-12 баллов

Хороший уровень - 6-9 баллов

Допустимый уровень - 4-6 баллов

Оптимальный уровень - учащийся уверенно работает карандашом и кистью, владеет умением смешивать краски, подбирая нужный цвет, хорошо проявляет элементы творчества, самостоятельно составляет простые композиции из

знакомых движений

Хороший уровень - учащийся уверенно работает карандашом и кистью, владеет умением смешивать краски, подбирая нужный цвет, но знает, не все термины и плохо ориентируется в техниках рисования. Свободно держит себя в танце. Использует несложные варианты упражнений, комбинаций на основе подражания сверстникам

Допустимый уровень - учащийся не уверенно работает карандашом и кистью, смешивает краски, подбирая нужный цвет лишь с помощью товарищей или педагога, пассивен в составлении танцевальных композиций, в основном повторяет за другими детьми.

1-й год обучения

Итоговый контроль

Конкурс «Весёлый затейник»

Цель: определить уровень усвоения программы 1-го года обучения.

Задачи:

- Закрепить знания, умения учащихся по пройденным темам;
- развивать память, мышление, творческое воображение;
- воспитывать умение работать в команде.

Материалы и оборудование: листы ватмана формата А-3, карточки со словами, маркеры, альбомные листы, кисти, краски.

Правила проведения:

учащиеся разбиваются на две команды, придумывают название команды, рисуют эмблему, выбирают капитанов. За эмблему каждая команда получает жетон. По количеству таких жетонов в конце определяется команда победитель. Командам необходимо пройти несколько туров.

1 тур: «Прицепы вагончики»

На доске в разброс развешаны карточки-вагончики со словами (для каждой команды). Вывешиваются слова, к которым надо подобрать определение, т.е. прицепить правильные вагончики.

2 тур: "Танцевальный турнир капитанов"

По команде педагога капитаны должны каждый со своей командой придумать танцевальную композицию, по сказке «Колобок» -одна команда, «Репка» - другая команда.

3 тур: «Атрибуты творчества»

В этом туре участвуют все члены команд. Задача участников этого конкурса — быстро и правильно нарисовать элементы росписи и составить из них композицию. Задание определяется путем жеребьевки.

Нарисуйте элементы городецкой росписи, гжель.

Подведение итогов конкурса: выигрывает команда, набравшая больше жетонов.

Оценка уровня знаний и умений учащихся

Оптимальный уровень - учащийся разбирается в терминах, уверенно работает карандашом и кистью, знает все изученные техники, владеет умением смешивать краски, подбирая нужный цвет, а также хорошо выполняет танцевальные движения.

Хороший уровень - учащийся уверенно работает карандашом и кистью, владеет умением смешивать краски, подбирая нужный цвет, но знает, не все термины и плохо ориентируется в техниках росписи.

Допустимый уровень - учащийся не уверенно работает карандашом и кистью, смешивает краски, подбирая нужный цвет лишь с помощью товарищей или педагога, знает мало терминов и техник росписи.

2-ой год обучения

Вводный контроль

Панно «Листопад»

Цель: определить уровень знаний, умений учащихся, полученных ими на первом году обучения.

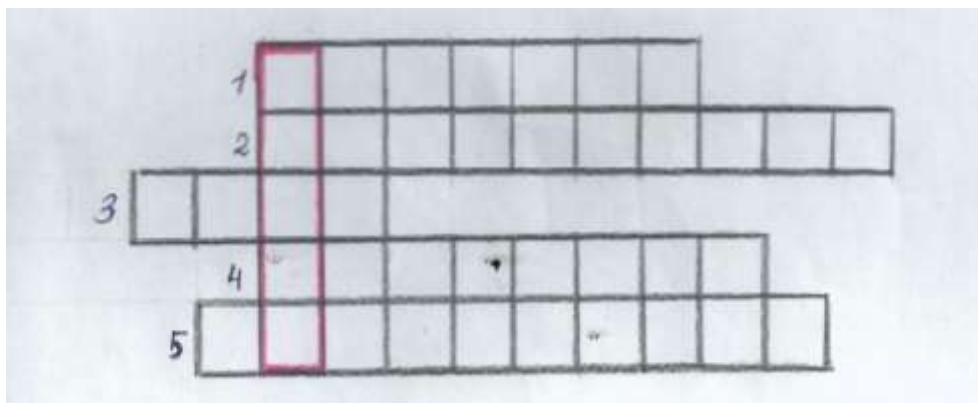
Задачи:

- Повторить основные понятия, техники росписи.
- Развивать память, моторику рук, воображение.
- Воспитывать аккуратность, внимательность, интерес к искусству русского танца.

Материалы и оборудование: карточки с кроссвордом, карточка со словом "панно", иллюстрации осенних листьев, шаблоны листьев, штампы из различных предметов, гуашь.

Кроссворд «Угадай ключевое слово».

Вопросы кроссворда:



1. Дощечка для смешивания красок.
2. Наклеивание на основу различных материалов: бумаги, листьев, ткани.
3. Участок, загороженный от света.

4. Быстрый рисунок с натуры.
5. Соединение отдельных частей в единое целое.

Ответы на вопросы кроссворда:

1. Палитра
2. Аппликация
3. Тень
4. набросок
5. Композиция

Ключевое слово "панно".

Задание: Составить панно «Листопад».

Обведи шаблоны листьев и вырежи их. Закрась каждый листик, используя для этого уже изученные тобой техники. Когда бумажные листья высохнут, составь из них панно и приклей к основе.

Оценка уровня знаний и умений обучающихся

Оптимальный уровень - учащийся правильно заполнил кроссворд, хорошо владеет навыками работы с шаблоном, ориентируется в изученных техниках, выполнил практическую работу аккуратно, правильно составил композицию из листьев.

Хороший уровень - учащийся не ответил на один вопрос кроссворда, хорошо владеет навыками работы с шаблоном, ориентируется в изученных техниках, выполнил практическую работу аккуратно, но затрудняется при составлении композиции.

Допустимый уровень - учащийся не ответил на два и более вопроса кроссворда, владеет навыками работы с шаблоном, но не ориентируется в техниках, работу выполнял неуверенно, испытывал затруднения.

2-ой год обучения

Промежуточный контроль

Тестовое задание: «Разумники и разумницы»

Цель: Определить уровень знаний и умений учащихся за полугодие.

Задачи:

- Закрепить знания по цветоведению, терминологии.
- Развивать логическое мышление, воображение.
- Воспитывать самостоятельность, ответственность, интерес к танцу.

Материалы и оборудование: карточки с заданиями.

Каждому учащемуся раздаётся карточка с заданиями, которые включают в себя тест.

Тест.

Вопросы теста:

1. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?

А - жёлтую с красной

Б – жёлтую и зелёную

В – красную и синюю

2. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось радостное настроение?

А - красную и синюю

Б - белую и синюю

В - жёлтую с красной

3. На какие две группы делятся все цвета?

А – главные и холодные

Б - главные и составные

В- составные и тёплые

4. Какие элементы относятся к Городецкой росписи?

А – кудрина

Б - розан

В - конь

Ответы:

1. В

2. В

3. Б

4. Б, В

Оценка результатов выполнения заданий:

Тест:

3 балла – учащийся отлично справился с заданием, без ошибок;

2 балла – учащийся допустил одну ошибку;

1 балл – учащийся допустил две ошибки.

Оценка уровня знаний и умений учащихся

Оптимальный уровень – 5-6 баллов;

Хороший уровень – 4 балла;

Допустимый уровень – 2-3 балла.

2-ой год обучения

Итоговый контроль

Аукцион знаний "Мир творчества"

Цель: Проверить уровень знаний, умений, учащихся по итогам 2-го года обучения

Задачи:

– Закрепить знания учащихся по пройденным темам.

- Развивать логическое мышление, умение анализировать, и обобщать.
- Воспитывать чувство товарищества, интерес к народному творчеству.

Материалы и оборудование: слайды с заданиями, жетоны.

Ход:

учащиеся делятся на две команды. Выбираются члены жюри. Вопросы на слайдах. За правильный ответ команда получает 5 баллов. Право ответить на вопрос получает команда быстрее поднявшая руку.

1 часть-разминка.

Шуточные вопросы:

1. Не только часть руки, но и инструмент художника.
2. Какой материал для рисования заливает лицо от стыда?
3. Врач произведений искусства - это кто?
4. Художник с чувством юмора - это кто?

Ответы на шуточные вопросы:

1. Кисть
2. Краска
3. Реставратор
4. Карикатурист

2 часть

1. Какое слово здесь лишнее? Почему?
2. Какой элемент здесь лишний? Почему?
3. Как называется техника создания изображений набором кусочков какого-либо материала, прикреплённых к основе?
4. Как называется работа, в которой вырезаются фигурки, узоры из кусочков бумаги, ткани и наклеиваются к основе из другого материала?
5. Как называется портрет, в котором художник изображает себя?
6. Как называют роспись, в которой 2 цвета белый и синий?
7. Назовите технику росписи, этих работ?

Структура слайдов:

1. Портрет, коллаж, натюрморт, пейзаж.
2. конь, петух, розан, папоротник.
3. Мозаика.
4. Аппликация.
5. Автопортрет
6. Гжель
7. Городецкая, Хохломская, Гжель

Подведение итогов:

побеждает команда, набравшая больше баллов.

После проведения аукциона, команда победитель имеет право первой выбрать

билетики с творческим заданием.

Творческое настроение:

Игра. «ПЕРЕПЛЯС»

Цель: дать возможность экспериментировать с движением, стимулировать общение в парах, развить групповую поддержку, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: Русская-народная (например, «Барыня», «Кадриль», и т. д, темп быстрый, медленный.

Расположение участников на площадке: схемы 34.22:

Учащиеся делятся на две группы, которые располагаются в хаотичном порядке на разных сторонах.

На первом этапе: по одному представителю от группы выходят на середину и соревнуются в мастерстве импровизации: кто кого перетанцует. По сигналу педагога солисты под аплодисменты возвращаются к своей группе, их место занимают следующие учащиеся. Перепляс продолжается до тех пор, пока каждый член группы не примет в нем участие.

На втором этапе: музыка меняется, группы полным составом поочередно импровизируют на площадке, при этом учащиеся вступают во взаимодействие между собой, стараясь переплясать соперников: групповые импровизации повторяются 3-4 раза.

Оценка уровня знаний и умений учащихся

Оптимальный уровень - учащийся активен, уверенно отвечает на вопросы, владеет навыками работы с изобразительными материалами и инструментами, в творческой работе аккуратен, оригинален, опирается на теоретические знания, свободно и правильно выполняет танцевальные движения, хорошо работает с другими детьми, быстро перестраивается в танце.

Хороший уровень - учащийся активен, уверенно отвечает на вопросы, владеет навыками работы с изобразительными материалами и инструментами, в творческой работе аккуратен, но рисует неуверенно, плохо владеет теоретическими знаниями, свободно и правильно выполняет танцевальные движения, хорошо работает с другими детьми, быстро перестраивается в танце, с ошибками.

Допустимый уровень - учащийся малоактивен, не отвечает на вопросы, владеет навыками работы с изобразительными материалами и инструментами, но в творческой работе не аккуратен, рисует неуверенно, плохо владеет теоретическими знаниями, не уверенно выполняет танцевальные движения, медленно перестраивается с одного темпа на другой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

по мониторингу

1. Астраханцева С.В. Комплексный мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе дополнительного образования детей. – Дополнительное образование. – 2007 – №3 (17).
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результативности образовательной деятельности детей // Дополнительное образование. – 2004 – № 12.
3. Бендель Н., Браун Н. Аттестация детей, обучающихся по образовательным программам. - Бюллетень программно-методических материалов для УДОД - 2006 –№4- (37).
4. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в УДОД: Научно-методический аспект.– ч . I,II. - Ярославль: ГУ ДДО - 2000.
5. Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // Внешкольник. – 2006 – № 11.
6. Кленова Н.В., Ломова В.Ф., Маренков А.В. Технология наблюдения за развитием личностных качеств школьника // Школьные технологии. – 1999. – № 1, 2.
7. Колмогорцева Т.А. Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования // Дополнительное образование. – 2003 – № 7.
8. Колышкина Т., Уровневая модель педагогической диагностики в многопрофильном учреждении дополнительного образования.- Интеграция творческого педагогического опыта в дополнительном образовательном пространстве: Материалы работы межведомственных педагогических чтений.- Новосибирск: ГРЦО – 2006 – (41).
9. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей // Приложение к журналу «Внешкольник». – 2005 – № 11.

